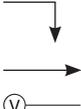


<p>EsV </p>	<p>тональность Es-dur, но гармония стоит на D, а не на T каданс</p>
<p>→ </p>	<p>модуляция (межтемная; в ходе) органый пункт на доминанте</p>
<p>Fis^{dim}</p>	<p>Симметричные лады лад (модальный) Fis-уменьшенный (Скрябин. «Прометей»)</p>
<p>F^{max}</p>	<p>лад (модальный) F-увеличенный (Скрябин. Соната № 10)</p>
<p>C^{dupl}</p>	<p>лад (модальный) тритоновый или «дважды-лад» (Мусоргский. Колокольный звон)</p>
<p>C^{max} 023</p>	<p>лад (мелодический модальный) увеличенный (Римский-Корсаков, тема Лешего)</p>

Тональные функции

<p>T, D⁷, S⁶</p>	<p>тоника, доминантсептаккорд, субдоминанта с секстой</p>
<p>T, S₆</p>	<p>тоника на сексте, субдоминанта на сексте</p>
<p>Sp, Sⁿ</p>	<p>аккорды: субдоминантовой параллели, неаполитанский (секстаккорд)</p>
<p>K-D или D₄₋₃⁶⁻⁵</p>	<p>кадансовый квартсекстаккорд и доминанта</p>
<p>C</p>	<p>центральный тон, звук-устой в новых ладах вне мажора и минора</p>
<p>D, D₇ → Sp</p>	<p>двойная доминанта, побочная доминанта</p>
<p>T⁷</p>	<p>тоника без примы, то есть в C-dur e-g-h как T</p>
<p>D</p>	<p>дубль-доминанта (то есть в C-dur des-f-as-h с основным тоном des)</p>
<p>N</p>	<p>неаполитанское трезвучие</p>
<p>M, m</p>	<p>медианты — большая, малая (в C-dur трезвучия E-dur, Es-dur)</p>
<p>W, w</p>	<p>субмедианты — большая, малая (в C-dur трезвучия As-dur, A-dur)</p>
<p>A, A₇</p>	<p>атакты — нижняя (стремится вверх, в C-dur трезвучие H-dur) и верхняя (стремится вниз, как в f-moll трезвучие ges-moll)</p>
<p>T, T₇</p>	<p>тритонанта (с разрешением в тонику); как конец балета «Ромео и Джульетта»: ges-C</p>
<p>x</p>	<p>«икс-гармония» диссонирующий или сонорный аккорд либо хроматическая ступень с неуказанным значением (например, сонорный «аккорд смерти», самый последний в финале Четырнадцатой симфонии Шостаковича); знак не говорит о непонятности гармонии, но только о непредставленности ее объяснения</p>

Список сокращений

АМП — анализ музыкальных произведений
БП — большое предложение
ГТ — графический такт
ДКЭ — дополнительный конструктивный элемент
ИП — индивидуальный проект
МГ — мотивная группа
МТ — метрический такт
МЯ — мотивное ядро
ТЭ — тематические элементы
ТЯ — тематическое ядро
ЦЭ — центральный элемент

i — initium
m — motus
t — terminus
v. — versus

ХТК I, II — И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир». Ч. I, II

ЧПСС II–XVII — *Чайковский П. И.* Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. II–XVII. М., 1953–1981.

ШПСС I–XXI — *Ф. Шопен.* Полное собрание сочинений / ред. И. Я. Падеревский. Варшава; Краков, 1949–61

MGS — *Magistro Georgio Septuaginta.* К 70-летию Юрия Николаевича Холопова / ред.-сост. В. С. Ценова. М., 2002. С. 17–134 (Указатель музыковедческих трудов Ю. Н. Холопова).

OW — *Bach J. S. Sämtliche Orgelwerke in neun Bänden.* Leipzig: Peters, [s. a.]