

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ

СЛОВАРЬ

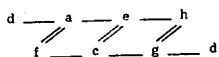
Главный редактор

Г. В. КЕЛДЫШ

Редакционная коллегия

М. Г. АРАНОВСКИЙ, В. С. ВИНОГРАДОВ,
Л. З. КОРАБЕЛЬНИКОВА (заместитель главного редактора),
Е. Е. НЕСТЕРЕНКО, С. Р. СТЕПАНОВА, Ю. Н. ХОХЛОВ
(заместитель главного редактора), **Б. А. ЧАЙКОВСКИЙ,**
Н. Г. ШАХНАЗАРОВА

Структура древней (античной, ср.-век.) Д. была квинтовой (в связи с пифагоровым строем). По мере развития аккордово-гармонич. системы Д. структурно реорганизовалась, стала квинто-терцовой (= квинте, // = терции):

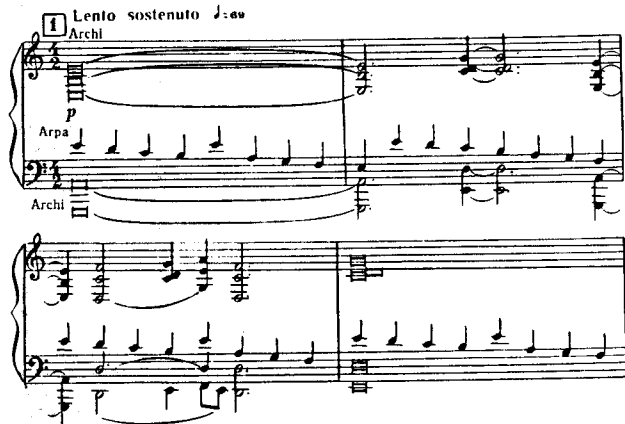


Квинто-терцовая Д. лежит в основе классич. функциональной тональности. В связи с незамкнутостью ряда 6 квинт и, соответственно, возможностью многократной транспозиции возникает огромное модуляц. пространство — база крупных классич. форм. В 19—20 вв. широко вводится Д. нар. склада (у Ф. Шопена, Э. Грига, особенно у рус. композиторов — М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, И. Ф. Стравинского, а также у С. С. Прокофьева и др. сов. композиторов):



Р. К. Шедрин. «Конёк-Горбунок»

В 20 в. получила распространение диссонантная Д.:



И. Ф. Стравинский. «Орфей». 1-я сцена.

● Катуар Г. Л., Теоретич. курс гармонии, ч. 1—2, М., 1924—25; Способи и И. В., Лекции по курсу гармонии, М., 1969; Котляревский И., Диатоника и хроматика как категории музыкального мышления, Киев, 1971; Vincent J., The diatonic modes in modern music, Berk.—Los Ang., 1951; см. также лит. при ср. Звуковая система. Ю. Н. Холопов.

ДИАТОНИЧЕСКАЯ ГАММА — восходящее или нисходящее движение по звукоряду диатоники. В традиции европ. муз. культуры Д. г. воспринимается как максимально простое и ровное движение (вопреки неравенству секунд по величине), наиб. естеств. основа кантилены, мелодии. См. также Хроматическая гамма, Четвертигоновая система, Энармоника.

ДИАФОНИЯ (греч. διαφώνια — разногласие, «разнозвучие») — 1) в др.-греч. музыке — диссонанс (в противоположность «симфонии» — консонансу). 2) В 9—12 вв. Д. была «учёным» обозначением многогол. пения, обычно называемого *органумом* (Гвидо д'Ареццо, GSII, 21*).

ДИБДИН (Dibdin) Чарльз (1745—1814) — англ. композитор, певец, писатель, актёр. Работал в Лондоне. Пел в хоре Уинчестерского собора (1756—59), в оперных спектаклях т-ров «Ковент-Гарден» и «Друри-Лейн» (1760—75). В 1792—1805 руководил основанным им т-ром «Сан-Суси». Создал жанр эстр. муз. спектакля для одного актёра — т. н. застольные развлечения (тейбл-энтертейнмент), писал для них текст и музыку (к 32 представлениям). Автор 76 опер (в т. ч. 46 на собств. либр.), пантомим, кантат, песен. Оставил воспоминания. Д. принадлежат работы по истории англ. т-ра и муз.-теоретич. труды.

● Dibdin E. R., A Ch. Dibdin bibliography, Liverpool, 1937.

ДИВЕРТИСМЕНТ (от франц. divertissement, букв. — развлечение) — 1) муз. произв. развлекательного характера (первонач. сб-к таких произв.). Известны с 17 в. — как инстр., так и вокальные. С 18 в. Д., как правило, инстр. многочастные произв. для кам. ансамбля или оркестра, а также для одного инструмента (Й. и М. Гайдны; Л. и В. А. Моцарты и др.). Соединяет в себе черты *сонаты* и *сюиты*, близок *серенаде*, *кассации*, *ноктюрну*. В 19 в. утрачивает своё значение, превращается в жанр, аналогичный *попурри* (обычно на заимствованные темы).

В 20 в. возрождается (Б. Барток, И. Ф. Стравинский и др.). Термин «Д.» применяется также для балетной сюиты. 2) Дополнит. эпизоды из балетных, а иногда и вок. номеров, исполняемые между актами спектакля или в конце его. Могут составлять единое развлекат. представление (с сюжетом осн. представления не связано). Появились в *комедии-балете* 17 в. (Мольер), *лирических трагедиях, операх-балетах, комических операх* 17—18 вв. (Ж. Б. Люлли, Ж. Ф. Рамо, К. В. Глюк), а также в многоактных операх и балетах более позднего времени. 3) Представление нар.-бытового характера в России нач. 19 в., включавшие песни, танцы, разговорный диалог (К. А. Кавос, С. И. Давыдов и др.). 4) Свободная интермедия в *фуге* (в заруб. муз. теории).

DIVISI (дивизи, итал., мн. ч. от *diviso* — разделённый; сокр. — div.) — разделение орк. партии однородных струн. инструментов (напр., первых скрипок) на 2 группы или больше для исполнения двойных нот или аккордов.

ДИДЕРИХС — рус. инструментальные мастера. По нац. немцы. Работали в Петербурге. Фридрих (Фёдор Фёдорович) Д. (1779—1846) — основал первую в России ф-ку по изготовлению роялей и пианино. С 1846 ф-кой управляла жена Д., с 1868 — старший сын Роберт Фёдорович Д., совладельцем к-рого с 1878 стал его брат Андрей Фёдорович Д., и ф-ка получила назв. «Братья Д.». Фирма прекратила существование в 1914.

ДИДРО (Diderot) Дени (1713—84) — франц. философ-материалист, теоретик иск-ва, писатель. Магистр иск-в (1732), почётный чл. ряда АН, в т. ч. Петерб. АН (1773). Основатель и редактор энциклопедии («Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et métiers», v. 1—35, P., 1751—80). Участвовал в «войне буффона», поддерживал демократич. итал. оперу-буффа. Взгляды Д. на музыку отражены в его работе «Беседы о „Побочном сыне“» (1757), в памфлете-диалоге «Племянник Рамо» (1779) и др. Считал, что музыка способна передавать все явления природы и человеческие страсти. В предисловии к трактату «Уроки игры на клавесине и принципы гармонии» А. Бенемидера и в брошюре Д. об этом теоретич. пособии рассматриваются вопросы муз. эстетики. Нек-рые труды Д. свидетельствуют об его интересе к муз. акустике.

■ В рус. пер.: Собр. соч., т. 1—10, М.—Л., 1935—47; Об искусстве, т. 1—2, Л.—М., 1936; Племянник Рамо, М., 1956; Соч. в 2 тт., М., 1986 —.

● Маркус С., История муз. эстетики, т. 1, М., 1959 (гл. 8); Гачев Д., Эстетич. взгляды Дидро, М., 1961

ДИДУР (Didur) Адам (1874—1946) — польск. оперный певец (высокий бас). Пел в крупнейших оперных т-рах Европы, Сев. и Юж. Америки (в 1908—32 в «Метрополитен-опера»). Среди партий: Борис Годунов, Дон Базилио, Мефистофель. В 1939 директор Львовского т-ра оперы и балета. В 1945 организовал оперу в Бытоме (Силезия). был её первым директором.

ДИЕВ Борис Александрович (р. 1924) — сов. дирижёр, композитор, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1977). Канд. иск-ведения (1956). Чл. КПСС с 1953. В 1970—75 нач. управления муз. учреждений Мин-ва культуры РСФСР. С 1975 гл. дирижёр и худ. рук. Гос. духового орк. РСФСР, в 1977—81 — Моск. т-ра оперетты. В 1955—70 преподаватель дирижирования в Моск. конс. (на воен.-дирижёрском ф-те). В 1981—1984 зав. кафедрой дух. и эстр. орк. Моск. ин-та культуры (с 1982 проф.). Автор уч. пособий, а также муз. произв. для симф. и дух. оркестров.

ДИЕЗ (франц. dièse, от греч. *δίεσις* — полутон) — см. *Альтерация*. **DIES IRAE** (дies ире, лат. — день гнева) — ср.-век. *секвенция*. Авторство текста приписывается Томмазо да Челано (ум. 1256).



Д. и. входит в *реквием* в Италии с 14 в., во Франции с кон. 15 в.; полифонич. обработки григорианского напева появились после Тридентского собора (1545—63). После 1700 в Д. и. обычно использовался только словесный текст секвенции; наметилась тенденция трактовать эту часть как драм. кульминацию реквиема (Дж. Легренци, А. Лотти, И. К. Бах, М. Гайдн). В Реквиеме Моцарта Д. и. — циклич. композиция (текст читается по содержанию в зависимости от смены аффектов), состоящая из контрастных по характеру, тональности и динамике частей с *Lacrimosa* в роли лирич., скорбной кульминации. В 19—20 в. мелодия ср.-век. секвенции часто используется в нелитургич. соч., напр. в «Фантатич. симфонии» Берлиоза, «Плясках смерти» Листа, Сен-Санса, «Canti di prigione» Даллапикколо, симф. «Манфред» Чайковского, сюите «Из средних веков» Глазунова, ряде произв. Н. В. Рахманинова («Рапсодия на тему Паганини» для фп. с орк.), С. Я. Мясковского, Д. Д. Шостаковича. Нек-рые соч., озаглавленные Д. и., не содержат ни текста, ни мелодии секвенции («Военный реквием» Бриттена, «D. i.» Пендерцекого).

ДИЕСА — см. *Энармоника*.

ДИЖУР Сергей Леонидович (р. 1924) — сов. органист, пианист, клавесинист. Ученик А. Ф. Гедике (орган) и Г. Г. Нейгауза (фп.).