

Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters

I

herausgegeben von

MICHAEL BERNHARD

MÜNCHEN 1990
VERLAG DER BAYERISCHEN AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

IN KOMMISSION BEI DER C. H. BECK'SCHEN
VERLAGSBUCHHANDLUNG MÜNCHEN

ISBN 3 7696 6001 3

© Bayerische Akademie der Wissenschaften. München, 1990

Druck der C. H. Beck'schen Buchdruckerei Nördlingen

Printed in Germany

ABKÜRZUNGEN

ANON. Kellner	P. Altmann Kellner, Ein Mensuraltraktat aus der Zeit um 1400, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse, Anzeiger 94. Jg. 1957, Wien 1958, S.72-85
ANON. Mell.	F. Albertus Gallo (Ed.), Anonymus, Tractatulus de cantu mensurali seu figurativo musice artis, Ms. Melk, Stiftsbibliothek 950 (CSM 16) o. O. 1971
ANON. Odo dial.	Ps.-Odo, Dialogus de musica, GS 1, S.252-264
ANON. Vratisl.	Johannes Wolf, Ein Breslauer Mensuraltraktat des 15. Jahrhunderts, in: AMw 1, 1918/19, S. 329-345
FRANCO COL.	Gilbert Reaney (Ed.), Franconis de Colonia ars cantus mensurabilis (CSM 18) o. O. 1974
GUIDO reg.	Guido Aretinus, Regulae rhythmicae, DMA, A. IV, Buren 1985
IAC. LEOD.	Roger Bragard (Ed.), Jacobi Leodiensis speculum musicae (CSM 3) o. O. 1973
IOH. GARL. mens.	Erich Reimer (Ed.), Johannes de Garlandia: De mensurabili musica, Teil I BzAMw 10, Wiesbaden 1972
IOH. MUR. comp.	Ulrich Michels (Ed.), Johannes de Muris, Notitia artis musicae et Compendium musicae practicae (CSM 17), o. O. 1972
IOH. MUR. lib.	Johannes de Muris, Libellus cantus mensurabilis, CS 3, S.46-58
IOH. MUR. not.	Ulrich Michels (Ed.), Johannes de Muris, Notitia artis musicae et Compendium musicae practicae (CSM 17), o. O. 1972
LAMBERTUS	Lambertus, Tractatus de musica, CS 1, S.251-281
MARCH. comp.	Giuseppe Vecchi, Su la composizione del Pomerium di Marchetto da Padova e la brevis compilatio, Quadrivium 1, 1956, S.153-206
MARCH. pom.	Giuseppe Vecchi (Ed.), Marcheti de Padua pomerium (CSM 6, o. O. 1961
Huglo, Tonaires	Michel Huglo, Les Tonaires, Paris 1971
Michels, Muris	Ulrich Michels, Die Musiktraktate des Johannes de Muris, BzAMw 8, Wiesbaden 1970
Reimer, Garlandia	Erich Reimer (Ed.), Johannes de Garlandia: De mensurabili musica, (BzAMw 10 u. 11) Wiesbaden 1972)
Sachs, Contrapunctus	Klaus-Jürgen Sachs, Der Contrapunctus im 14. und 15. Jahrhundert. BzAMw XIII, Wiesbaden 1974
Sachs, Klangschritt-Lehre	Klaus-Jürgen Sachs, Zur Tradition der Klangschritt-Lehre, AMw 28, 1971, S.233-270
Ward, Repertory	Tom R. Ward, A central European repertory in Munich Clm 14274, Early Music History 1, 1981, S.325-343
AcM	Acta musicologica

AMw	Archiv für Musikwissenschaft
BzAMw	Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft
CS	Edmond de Coussemaker (Ed.), <i>Scriptorum de musica medii aevi nova series</i> , Paris 1864-76
CSM	Corpus scriptorum de musica
DMA	Divitiae musicae artis
GS	Martin Gerbert (Ed.), <i>Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum</i> , St. Blasien 1784
JMT	Journal of Music Theory
MD	Musica Disciplina
PL	Migne, <i>Patrologia Latina</i>
RMI	Rivista Musicale Italiana
VMK	Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission

MICHAEL BERNHARD

CLAVIS COUSSEMAKERI

Die folgende Übersicht möchte ein bequemes Hilfsmittel zur Bestimmung der Texte in Edmond de Coussemakers *Scriptorum de musica medii aevi nova series* (Paris 1864-76) anbieten. Die Forschung hat seit der Zeit der Veröffentlichung der *Scriptores* viele Irrtümer Coussemakers aufgedeckt und die Zahl der Quellen erheblich vermehrt. Verzichtet werden kann auf die *Scriptores* allerdings immer noch nicht, da die Editionen zu einem gewichtigen Teil noch nicht ersetzt sind. Für einige Texte ist die Edition Coussemakers aufgrund von Handschriftenverlusten zur Primärquelle geworden: für den unter dem Titel *Tractatus de musica plana et organica* aus einer 1914 vernichteten Löwener Handschrift veröffentlichten Traktat sowie für den Ps.-Philippus de Vitriaco, *Liber musicalium* und die Anonymi IX und X im dritten Band, die Coussemaker aus einer Straßburger Handschrift abdruckte.

Das Schema, das ich angewendet habe, bedarf nur weniger Erläuterungen: In Fettdruck erscheinen die Titel Coussemakers, darunter in Kapitälchen die heute gültigen Benennungen der Traktate. Es folgt das Incipit des Traktats und Hinweise auf die handschriftliche Überlieferung, soweit der Text nicht neu ediert ist. Anderenfalls kann die Überlieferung der angegebenen Edition entnommen werden. Die Literaturhinweise beschränken sich im allgemeinen auf Titel, in denen speziell zu Fragen der Autorschaft oder der Überlieferung Stellung genommen wird. An etlichen Stellen bleibt diese Clavis unvollkommen, da neuere Forschungen fehlen – oder meiner Aufmerksamkeit entgangen sind.

CS1

I

TRACTATUS DE MUSICA
Fratris Jeronimi de Moravia

- 1-154 **HIERONYMUS DE MORAVIA, SUMMULA** (i. 1272-89)
 Inc.: „Quoniam, ut dicit Boetius in prohemio super musicam“
 Hss.: Paris, BN lat. 16663, fol.1r-64vb, s.XIII
 Ed.: Simon M. Cserba: Hieronymus de Moravia - Tractatus de Musica, Freiburger Studien zur Musikwissenschaft 2, Regensburg 1935

DISCANTUS POSITIO VULGARIS

- 94-97a **ANONYMUS, DISCANTUS POSITIO VULGARIS** (s. XIII)
 Inc.: „Viso igitur, quid sit discantus“
 Hss.: Paris, BN lat. 16663, fol.64vb-66rb, s.XIII
 Ed.: Simon M. Cserba: Hieronymus de Moravia - Tractatus de Musica, Freiburger Studien zur Musikwissenschaft 2, Regensburg 1935

JOHANNIS DE GARLANDIA
De musica mensurabili positio

- 97a-117b **IOHANNES DE GARLANDIA, DE MENSURABILI MUSICA (VERSIO ALTERA)**
 Inc.: „Habito de cognitione planae musicae“
 Hss.: Paris, BN lat. 16663, fol.66va-76vb, s.XIII
 Ed.: Erich Reimer: Johannes de Garlandia, De mensurabili musica, BzAMw 10, Wiesbaden 1972
 Lit.: Reimer, Garlandia, BzAMw 10, S.25-29

Der Text bei Coussemaker gibt die Fassung des Hieronymus de Moravia wieder. Die abweichenden Teile dieser Fassung sind in der Edition von Reimer im Anhang S.91-97 berücksichtigt.

MAGISTRI FRANCONIS
Ars cantus mensurabilis

CS1

- 117b-136b FRANCO DE COLONIA, ARS CANTUS MENSURABILIS (c. 1280)
 Inc.: „Cum de plana musica quidam philosophi sufficienter tractaverint“
 Ed.: Gilbert Reaney et André Gilles, CSM 18, 1974

PETRI PICARDI
Musica mensurabilis

- 136b-139b PETRUS PICARDUS (fl. a. 1289), ARS MOTETTORUM COMPI-
 LATA BREVITER
 Inc.: „Quoniam nonnulli, maxime novi auditores“
 Ed.: F. Alberto Gallo, CSM 15, 1971, S.11-30

II
COMPENDIUM DISCANTUS
Magistri Franconis

- 154-156a PS.-FRANCO DE COLONIA, COMPENDIUM DISCANTUS (s.
 XIII?)
 Inc.: „Premissis consonantiis et dissonantiis“
 Hss.: Oxford, Bodleian Libr. Bodley 842, fol.60r-62r, s.XV/1
 Ed.: Gilbert Reaney, CSM 36 (in Vorbereitung)
 Lit.: Sachs, Klangschrift-Lehre, S.234 ff.

III
INTRODUCTIO MUSICE
Secundum magistrum de Garlandia

- 157-175 IOHANNES DE GARLANDIA, DE PLANA MUSICA (VERSIO PO-
 STERIOR) (s. XIII-XIV)
 Inc.: „Primo videndum est quod sit introductio“
 Hss.: St. Dié, Bibl. municipale 42, fol.68r-83r, s.XIV
 Rio de Janeiro, Bibl. Nacional, Cofre 18, fol.610r-617r, a.
 1486
 Washington, Libr. of Congress ML 171 J 6, fol.56r-70r, a.
 1465

CS1

Sevilla, Bibl. Capitular Colombina 5 2 25, fol.50r-53r,
117v-119v, s.XV

Barcelona, Bibl. Central 883, fol.71r-76r, s.XIV

Roma, Bibl. Apost. Vaticana Cappon. 206, fol.39v-40v,
s.XV

Lucca, Bibl. Governativa 359, fol.93(106)r-98(119)r, s.XV

Perugia, Bibl. Comunale Augusta 1013, fol.47r, 53r, 55r

Lit.: Reimer, *Garlandia*, BzAMw 10, S.4-10

F. Alberto Gallo, *Alcune fonti poco note di musica teorica e pratica*. In: *L'ars nova italiana del trecento*, Certaldo 1968, S.50 f.

IV

JOHANNIS DE GARLANDIA

De Musica mensurabili

175-182 IOHANNES DE GARLANDIA, DE MENSURABILI MUSICA (c. 1250)

Inc.: „Habito de ipsa plana musica“

Ed.: Erich Reimer: *Johannes de Garlandia, De mensurabili musica*, BzAMw 10 u. 11, Wiesbaden 1972

V

FRATRIS WALTERI ODINGTONI

De speculatione musice

182-250b WALTER ODINGTON, SUMMA DE SPECULATIONE MUSICE (i. 1298-1316)

Inc.: „Plura quam digna de musicae speculatione“

Ed.: Frederick F. Hammond, CSM 14, 1970

Lit.: Jay A. Huff (transl.), *Walter Odington, De speculatione musicae part VI*. *Musicological Studies & Documents* 31, 1973

250b MENSURA MONOCHORDI

Inc.: „Quia dictum est quod licet monocordum intendere“

Hss.: Cambridge, Corpus Christi College 410 I, fol.36r

VI
CUJUSDAM ARISTOTELIS
tractatus de musica

- 251-281 LAMBERTUS, TRACTATUS DE MUSICA (c. 1270)
 Inc.: „Quoniam circa artem musicam necessaria“
 Hss.: Paris, BN lat. 6755², fol.71r-78r s.XIV
 Paris, BN lat. 11266, fol.1-35r, s.XIII
 Erfurt, Wiss. Bibl. 8° 94, fol.87r, s.XIV (Exzerpt)
 Siena, Bibl. Comunale L. V. 30, fol.14r-32r, s.XV
 Ed.: Migne, PL 90, Sp.919-937
 M. Ralph: The „Tractatus de musica“ of Lambertus: Edition, Translation, Commentary (Diss., New York U. in preparation [Grove 6])

VII
PETRI DE CRUCE
tractatus de tonis

- 282-292 PETRUS DE CRUCE AMBIANENSIS[s], TRACTATUS DE TONIS (c. 1290)
 Inc.: „Dicturi de tonis, primo videndum est quid sit tonus“
 Ed.: Denis Harbinson, CSM 29, 1976

VIII
ABBREVIATIO MAGISTRI FRANCONIS
a Johanne dicto Balloce

- 292-296 IOHANNES DICTUS BALLOCE, ABBREVIATIO MAGISTRI FRANCONIS (s. XIII ex.)
 Inc.: „Quandocumque punctus quadratus vel nota quadrata“
 Ed.: Gilbert Reaney, CSM 34, 1987, S.13-21

IX
ANONYMI 1
Tractatus de consonantiis musicalibus

- 296-302 IACOBUS LEODIENSIS (?), TRACTATUS DE CONSONANTIIS MUSICALIBUS (s. XIII)
 Inc.: „Tredecim consonantie“

CS1

Hss.: Bruxelles, Bibl. Royale 10162, fol.1r-3v s.XV

Lit.: Roger Bragard, *Le Speculum musicae* du compilateur Jacques de Liège. In: MD 8, 1954, S.6 ff.

X

ANONYMI 2

Tractatus de discantu

303-319 ANONYMUS EX TRADITIONE FRANCONIS (s. XIII ex.)

Inc.: „Quandocumque punctus quadratus“

Hss.: Saint-Dié, Bibl. municipale 42, fol.34r-36v, s.XIV

Ed.: Albert Seay, Anonymous II, *Tractatus de discantu*, Colorado College Music Press, Texts/Translations 1, Colorado Springs 1978

Gilbert Reaney, CSM 36 (in Vorbereitung)

Lit.: Gilbert Reaney, CSM 30, 1982, S.46

Ob der Text eine Einheit bildet, ist noch nicht untersucht. Sachs isolierte die beiden folgenden Texte zur Klangschrift-Lehre, ohne einem Urteil über den Kontext vorzugreifen:

309a-310a ANONYMUS 2A

Inc.: „Per regulas infrascriptas potest cuilibet cantui“

Hss.: Saint-Dié, Bibl. municipale 42, fol.37vb-38va, s.XIV

Lit.: Sachs, Klangschrift-Lehre, S.234 ff.

312a-319b ANONYMUS 2C

Inc.: „Sciendum est, quod in plana musica vel mensurabili“

Hss.: Saint-Dié, Bibl. municipale 42, fol.40ra-43rb, s.XIV

Lit.: Sachs, Klangschrift-Lehre, S.234 ff.

XI

ANONYMI 3

De cantu mensurabili

319-324 ANONYMUS EX TRADITIONE FRANCONIS (s. XIII ex.)

Inc.: „Quandocumque nota quadrata“

Hss.: Saint-Dié, Bibl. municipale 42, fol.54r-56v, s.XIV

Ed.: Gilbert Reaney, CSM 34, 1987, S.27-36

324a-327b ANONYMUS DE DISCANTU

CS1

Inc.: „Quicumque bene et secure discantare voluerit“

Hss.: Saint-Dié, Bibl. municipale 42, fol.56vb-58vb, s.XIV

Lit.: Sachs, Klangschrift-Lehre, S.234 ff.

In der Beschreibung des Codex in CSM 30, auf die Reaney verweist, wird der gesamte Text (CS1, 319-327) als Einheit behandelt, in der Edition hingegen ohne Angabe von Gründen bei CS1, 324 abgetrennt.

XII

ANONYMI 4

De mensuris et discantu

327-364 ANONYMUS DE DISCANTU (s. XIII ex.)

Inc.: „Cognita modulatione melorum“

Ed.: Fritz Reckow, Der Musiktraktat des Anonymus 4, Bz-AMw IV, Wiesbaden 1967

De sinemenis

364-365 TRACTATUS DE SYNEMMENIS

Inc.: „Sequitur de sinemenis sic“

Ed.: Jan W. Herlinger: Prosdocimo de' Beldomandi, Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet and Parvus tractatulus de modo monacordum dividendi. Greek and Latin music theory [4], Lincoln and London 1987, S.123-135

XIII

ANONYMI 5

De discantu

366-368 TRACTATUS DE CONTRAPUNCTO (s. XIV)

Inc.: „Est autem unisonus“

Hss.: London, BL Cotton Tiberius B.IX, fol.94v-96v, s.XIV/2
 London, BL Add. 4909, s.XVIII (Abschrift von Cotton Tiberius)

London, Bl Royal 12 C.VI, fol.50r-51v, s.XIV

Lit.: Sachs, Contrapunctus, S.179, 210

CS1

XIV
ANONYMI 6
Tractatus de figuris sive de notis

369-377 ANONYMUS, TRACTATUS DE FIGURIS SIVE DE NOTIS (s. XIV m.)

Inc.: „Cum in isto tractatu de figuris sive de notis“

Ed.: Gilbert Reaney, CSM 12, 1966, S.40-51

XV
ANONYMI 7
De musica libellus

378-383 ANONYMUS, DE MUSICA LIBELLUS (c. 1270-80)

Inc.: „Modus in musica est debita mensuratio“

Hss.: Paris, BN lat. 6286, fol.13r-14v, s.XIV
 Brugge, Stadsbibliotheek 528, fol.55v-59v, s.XIII

Ed.: Gilbert Reaney, CSM 36 (in Vorbereitung)

Lit.: Janet Knapp, Two 13th-Century Treatises on Modal Rhythm and the Discant. In: JMT 6, 1962, S.200-215
 Max Haas, Die Musiklehre im 13. Jahrhundert von Johannes de Garlandia bis Franco. In: Geschichte der Musiktheorie 5, Darmstadt 1984, S.100 f.

XVI
ROBERTI DE HANDLO
regulae

383-403 ROBERTUS DE HANDLO, REGULAE CUM MAXIMIS MAGISTRO FRANCONIS CUM ADDITIONIBUS ALIORUM MUSICORUM (1326)

Inc.: „Quandocunque punctus quadratus vel nota quadrata, quod idem est“

Hss.: London, BL Cotton Tiberius B.IX
 London, BL Add. 4909, fol.1r-11r, s.XVIII (Abschrift von Cotton Tiberius)

Ed.: Peter Lefferts (in Vorbereitung)

XVII

CS1

SUMMA MAGISTRI JOHANNIS HANBOYS

Super musicam continuam et discretam

403-448 IOHANNES HANBOYS (fl. 1470), SUMMA SUPER MUSICAM CONTINUAM ET DISCRETAM

Inc.: „Cum de plana musica quidam philosophi sufficienter tractaverint“

Hss.: London, BL Add. 8866, fol.64v-86r, s.XV

Ed.: Peter Lefferts (in Vorbereitung)

CS2

I
REGINONIS PRUMIENSIS
Tonarius

- 1-2 = EXCERPTA EX ISIDORO ET ALIIS AUCTORIBUS
 Die Isidor-Zitate stammen aus Isid. etym. 6,19,7-8; 7,12,26-28; 3,20,14;
 3,20,8-9
- 3-73 REGINO PRUMIENSIS, TONARIUS (c.900)
 Hss.: Bruxelles, Bibl. Royale 2750-65, fol.45v-63r, s.X
 Leipzig, Stadtbibl. Rep. I 93, fol.33v-36v, c.900
 Lit.: Huglo, Tonaires, S.71-89

II.
HUCBALDI MONACHI ELNONENSIS
Quaedam e musica enchiriade inedita

- 74-78 ANONYMUS DICTUS PARISIENSIS DE ORGANO
 Inc.: „Dictis autem, prout potuimus, his“
 Ed.: Ernst Ludwig Waeltnr, Die Lehre vom Organum bis zur
 Mitte des 11. Jahrhunderts I, Tutzing 1975, S.70-87
 Hans Schmid, Musica et scolica enchiriadis, VMK 3,
 München 1981, S.205-213

III
GUIDONIS ARETINI
De modorum formulis et cantuum qualitatibus

- 78-81 Ps.-GUIDO ARETINUS, EPILOGUS IN MODORUM FORMULIS ET
 CANTUUM QUALITATIBUS
 Inc.: „Cum modus veterum editus voto“
 Hss.: Paris, BN lat. 10508, fol.149r-150r, s.XII/2
 St. Blasien (verbrannt)

Gerbert hat diesen Text im 2. Bande seiner *Scriptores* S.37-40 aus einer verbrannten St. Blasianer Handschrift ebenfalls abgedruckt. Auf S.41 gibt er den Beginn des folgenden Tonars wieder, der auch in der Pariser Handschrift ohne besonderes Incipit beginnt.

81-109 TONARIUS: DE MODORUM FORMULIS

CS2

Inc.: „Igitur protus decem habet regulares formulas“

Hss.: London, BL Add. 10335, fol.22v-30r, s.XI-XII
 Oxford, Bodleian Libr. Digby 25, fol.1r-31v, s.XII/1
 Paris, BN lat. 10508, fol.150v-156v, s.XII/2
 Roma, Bibl. Apost. Vaticana Reg. lat. 1616, fol.14r-16v,
 s.XII/1

Ed.: Clyde W. Brockett, CSM 37 (in Vorbereitung)

Lit.: Huglo, Tonaires, S.182-224

Huglo hat die Handschriften des Tonars „De modorum formulis“ in drei Klassen eingeteilt. Die bei Coussemaker edierte Fassung repräsentiert ein Exemplar der zweiten Klasse, die bereits interpoliert ist.

110-114b VERSUS DE MUSICA

Inc.: „Ars humanas instruit loquelas“

Hss.: Milano, Bibl. Ambrosiana M 17 sup., fol.25r, s.XII
 Roma, Bibl. Vallicelliana B 81, fol.87r, s.XI
 Paris, BN lat. 10508, fol.156v-157v, s.XII/2
 Cologny, Bibl. Bodmeriana 70, fol.75r-78v, s.XII
 Washington, Libr. of Congress ML 171 J 6, s.XV

Lit.: D. Paolo Guerrini: Un codice piemontese di teorici musicali del medio evo. RMI 34, 1927, S.63-72

114b-115 VERSUS DE MUSICA

Inc.: „Quisquis velis camenarum melodiis canere“

Ed.: Joseph Smits van Waesberghe, „Wer so himmlisch mehrstimmig singen will ...“ In: Ars musica, musica scientia, FS Heinrich Hüsch. Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 129, 1980, S.416-424
 Schola palaeographica Amstelodamensis, DMA.A.Xb, Buren 1980, S.33-34

IV

EIVSDEM GUIDONIS ARETINI

De sex motibus vocum ad se invicem et
 dimensione earum

115-116 VERSUS DE MUSICA

Inc.: „Omnibus ecce modis“

CS2

Ed.: Schola palaeographica Amstelodamensis, Guidonis Aretini „Regulae rhythmicae“, DMA.A.IV, Buren 1985, S.128-133

V

ODDONIS ABBATIS

Intonararium

117-149 TONARIUS OFM

Inc.: „Ideo autem sic vocatur“

Hss.: Saint-Dié, Bibl. municipale 42, fol.83r-106v, s.XIV

Lit.: Huglo, Tonaires, S.184

VI

DOMNI GUIDONIS

in Caroli-Loco abbatis

Regulae de arte musica

150-192 GUIDO AUGENSIS, REGULAE DE ARTE MUSICA (c.1140)

Inc.: „Cantum, a beato papa Gregorio editum“

Ed.: Claire Maître, Regule de arte musica. Introduction, édition, traduction. (Masch. Magisterarbeit) Paris-Sorbonne 1980

Lit.: Sachs, Klangschrift-Lehre, S.234

VII

JOHANNIS DE MURIS

Speculum musicae

Sextus liber et septimus

193-433 = IACOBUS LEODIENSIS, SPECULUM MUSICAE, LIB. VI - VII

Ed.: Roger Bragard, CSM 3, 1955-1973

VIII

CUIUSDAM CARTHUSIENSIS MONACHI

Tractatus de musica plana

434-449 ANONYMI TRACTATUS DE NATURA ET DISTINCTIONE OCTO TONORUM MUSICE

Inc.: „Etsi multi musici his tribus vocabulis“

- Hss.: Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.124r-134v, 1503-1504 CS2
- 450-460 ANONYMI ARS INTONANDI SECUNDUM REGULAS AB INSTITU-
TORIBUS MUSICE TRADITAS
Inc.: „Quinque sunt proprietates“
Hss.: Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.134v-140v, 1503-1504
- 460a CARMEN DE MUSICA
Inc.: „Carmina momentis manus ornat“
Hss.: Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.143r, 1503-1504
Firenze, Bibl. Nazionale Conv. Soppr. F.III.565, fol.58r,
s.XII
Firenze, Bibl. Medicea Laurenziana Plut. XXIX.48,
fol.45v, s.XV
- In den beiden Florentiner Handschriften beginnen die Verse: „ Cantica
cantantis manus ornat“
- 460a CARMEN DE MUSICA
Inc.: „Musica sum fateor, totum derivata per orbem“
Hss.: Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.143r, 1503-1504
- 460a DE NOVENI MUSIS
Inc.: „Clio historias scripsit“
Hss.: Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.143rv, 1503-1504
- 460ab DE INVENTORIBUS MUSICAE
Inc.: „Isti fuerunt inventores musice prophane“
Hss.: Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.143v, 1503-1504
- 460b EXPLICATIO VERBI NOANOEANE
Inc.: „Noam dicitur a grece“
Hss.: Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.143v, 1503-1504
- Diese Erklärung ist mehrfach überliefert. Vgl. z.B. Coelestin Vivell, Frutolfi
breviarium de musica et tonarius. Akademie der Wissenschaften in Wien,
Phil.-Hist. Klasse, Sitzungsberichte 188. Band, 2. Abh., Wien 1919, S.104
- 460b-462 MUSICA EX FRANCISCI NIGRI VOLUMINE
Inc.: „Musa, que et nympa dicitur“
Hss.: Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.143v-144v, 1503-1504

- CS2 462-483 = QUATTUOR PRINCIPALIA II,6-10; II,16-19; III,19-57; II,23
Inc.: „Nunc autem sequitur de divisione litterarum“

Hss.: Gent, Universitätsbibl. 70 (71), fol.144v-159v, 1503-1504

Cousseinakers Zuschreibung der ganzen Traktatgruppe an einen Karthäusermönch gründet sich auf einen Vermerk in den *Quattuor principalia*, den er auf einen Traktat *De arte musices* auf fol.78v-123v in dem Genter Codex bezieht. Der Schluß, daß beide Traktate denselben Verfasser haben müßten, erweist sich schon dadurch als falsch, daß die Herkunft dieses Teiles aus den *Quattuor principalia* fraglos ist.

IX TRACTATUS DE MUSICA plana et organica

- 484-498 ANONYMUS, TRACTATUS DE MUSICA PLANA ET ORGANICA (s.XIII)

Inc.: „Musica est ars recte canendi sono cantuque consistens“

Hss.: Louvain (1914 vernichtet)

Lit.: Sachs, Klangschrift-Lehre, S.234 ff.

Aus dem Traktat ist der Teil über das Organum in der Literatur als „Löwener Organumtraktat“ bezeichnet worden. Ob es sich tatsächlich um mehrere Einzeltraktate handelt, bedarf einer näheren Untersuchung.

CS3

I

MAGISTRI MARCHETI DE PADUA**Brevis compilatio in arte musicae mensuratae**

- 1-9b **MARCHETTUS DE PADUA, BREVIS COMPILATIO (s.XIV)**
 Inc.: „Quoniam omnis cantus mensuratus“
 Ed.: Giuseppe Vecchi, Su la composizione del *Pomerium* di Marchetto da Padova e la *Brevis compilatio*. In: *Quadrivium* I, 1956, S.177-205
- 9b-11b **ANONYMI RUBRICE BREVES (s. XIV)**
 Inc.: „Tempus perfectum recte divisum in duodecim“
 Ed.: Giuseppe Vecchi, Anonimi rubrice breves. In: *Quadrivium* X (1969), S.125-134
- 11b-12 **TRACTATULUS DE CONTRAPUNCTO (FRAGMENT SA)**
 Inc.: „... quarta quod tenore ascendente“
 Hss.: Saint-Dié, Bibl. municipale 42, fol.67r, s.XIV
 Lit.: Sachs, *Contrapunctus*, S.93, 211

II

JOHANNIS DE GARLANDIA**Optima introductio in contrapunctum pro rudibus**

- 12-13 **TRACTATUS DE CONTRAPUNCTO**
 Inc.: „Volentibus introduci in arte contrapunctus“
 Hss.: Einsiedeln, Stiftsbibl. 689, fol.45rv, s.XV
 Lit.: Reimer, *Garlandia*, BzAMw 10, S.10-12
 Sachs, *Contrapunctus*, S.170-178, 220
 Der Text ist eine Fassung der *Ars contrapunctus* (CS3, 23-27).

III

PHILIPPI DE VITRIACO**Ars nova**

- 13-22 **PHILIPPUS DE VITRIACO, ARS NOVA (c. 1320)**

CS3

Inc.: „Musicae tria sunt genera“ „Sex minimae possunt poni“

Ed.: Gilbert Reaney - André Gilles - Jean Maillard, CSM 8, 1964

Cap. 1-14 des Textes stammen wohl nicht von Philippe de Vitry.

IV

**ARS CONTRAPUNCTUS
secundum Philippum de Vitriaco**

23-27

TRACTATUS DE CONTRAPUNCTO

Inc.: „Volentibus introduci in artem contrapuncti“

Hss.: Einsiedeln, Stiftsbibl. 689, fol.46r-50r, s.XV
 Firenze, Bibl. Medicea Laurenziana Plut. XXIX.48, fol.86r-88v, s.XV
 Roma, Bibl. Vallicelliana B 83, fol.1r-8v, s.XV
 Roma, Bibl. Apost. Vaticana Vat. lat. 5321, fol.23r-25v, s.XV

Lit.: Reimer, *Garlandia*, BzAMw 10, S.10-12
 Sachs, *Contrapunctus*, S.170-178, 220

V

**Ars perfecta in Musica
MAGISTRI PHILIPPOTI DE VITRIACO**

28a-29a

TRACTATUS DE CONTRAPUNCTO

Inc.: „Septem sunt species consonantiarum in discantu“

Hss.: Chicago, Newberry Libr. MS.54.1, fol.52v-53r, 1391

Lit.: Ulrich Michels, CSM 17, S.13-14
 Sachs, *Contrapunctus*, S.85-87, 218

29a-35

PHILIPPUS DE VITRIACO (?), ARS PERFECTA IN MUSICA

Inc.: „Omni desideranti notitiam artis mensurabilis“

Hss.: Chicago, Newberry Libr. MS.54.1, fol.53r-56v, 1391

Lit.: Ulrich Michels, CSM 17, S.13-14

Michels identifizierte etliche Übereinstimmungen mit Johannes de Muris,
Libellus cantus mensurabilis.

VI
PHILIPPI DE VITRIACO
Liber musicalium

- 35-46 **Ps.-PHILIPPUS DE VITRIACO, LIBER MUSICALIUM**
 Inc.: „Quoniam de arte mensurabili tractare proponimus“
 Hss.: Strasbourg, Bibl. Nationale et Universitaire M 222, C.22,
 fol.3r-7r, 1411 (verbrannt)
 Siena, Bibl. Comunale L. V. 36, fol.23v-25r, s.XV in.
 (Auszug)
 Lit.: F. Alberto Gallo, Alcune fonti poco note di musica teorica
 e pratica. In: L'ars nova italiana del trecento, Certaldo
 1968, S.74
 Sachs, Contrapunctus, S.179, 210
 Rudolf Denk, ‚Musica getutscht‘. Münchener Texte und
 Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters
 69, München und Zürich 1981, S.17

VII
LIBELLUS CANTUS MENSURABILIS
secundum Johannem de Muris

- 46-58 **IOHANNES DE MURIS, LIBELLUS CANTUS MENSURABILIS**
 (c.1340)
 Inc.: „Quinque sunt partes prolationis“
 Hss.: 47 Handschriften, siehe Michels, Muris, S.27
 Lit.: Michels, Muris, S.27-40

VIII
ARS CONTRAPUNCTI
secundum Johannem de Muris

- 59-60a **IOHANNES DE MURIS, TRACTATUS DE CONTRAPUNCTO** (p.
 1340 ?)
 Inc.: „Quilibet affectans scire contrapunctum“
 Hss.: Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale A 32 (be-
 nutzt; Kopie von Faenza)
 Bruxelles, Bibl. Royale II 4144, fol.95r, s.XIV
 Bruxelles, Bibl. Royale II 4149, fol.46r, s.XV ex.
 Faenza, Bibl. Comunale 117, fol.16r, 1473-1474
 Firenze, Bibl. Medicea Laurenziana Ashb. 1119, fol.52v-
 53r, s.XV ex.

CS3

Firenze, Bibl. Medicea Laurenziana Plut. XXIX.48, fol.83r, s.XV ex.

Napoli, Bibl. Nazionale VIII.D.12, fol.48rv, s.XV

Pisa, Bibl. Universitaria 606, p.34, c.1429

Roma, Bibl. Corsiniana 36 D 31, fol.7rv, s.XV

Roma, Bibl. Vallicelliana B 83, fol.12r, s.XV m. (Fragment)

Roma, Bibl. Apost. Vaticana Vat. lat. 5321, fol.25v, s.XV

Roma, Bibl. Apost. Vaticana Pal. lat. 1377, fol.93v-94v, s.XV

Washington, Libr. of Congress ML 171 J 6, fol.112rv, 1465-1477

Lit.: Michels, Muris, S.40-42

Sachs, Contrapunctus, S.181-185

60a-68a TRACTATUS DE CONTRAPUNCTO

Inc.: „Cum notum sit omnibus cantoribus“

Hss.: Bergamo, Bibl. Civica Sigma IV.37, fol.31r-32r, 1487

Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale A 32 (benutzt; Kopie von Faenza)

Bruxelles, Bibl. Royale II 785, fol.39r-41r, s.XV ex.

Bruxelles, Bibl. Royale II 4149, fol.46r-48r, s.XV ex.

Faenza, Bibl. Comunale 117, fol.16r-17r, 1473-1474 (benutzt)

Firenze, Bibl. Medicea Laurenziana Plut. XXIX.48, fol.83r-86r, s.XV ex.

Napoli, Bibl. Nazionale VIII.D.12, fol.48v-51v, s.XV

Pisa, Bibl. Universitaria 606, p.34-42, c.1429

Roma, Bibl. Corsiniana 36 D 31, fol.7va-10rb, s.XV

Roma, Bibl. Vallicelliana B 83, fol.12r-15v, s.XV m.

Washington, Libr. of Congress ML 171 J 6, fol.112v-117v, 1465-1477

Lit.: Sachs, Contrapunctus, S.181-184

IX

ARS DISCANTUS

secundum Johannem de Muris

Lit.: Michels, Muris, S.42-50

68a-70a TRACTATUS DE CONTRAPUNCTO (s.XIV)

Inc.: „Ad sciendum artem discantus“

- Hss.: Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.34ra-34vb, 1503-1504 CS3
 Lit.: Sachs, Contrapunctus, S.180, 207
- 70a-74b TRACTATUS DE CONTRAPUNCTO (s.XIV)
 Inc.: „Quot sunt concordationes“
 Hss.: Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.34va-36ra, 1503-1504
 Lit.: Sachs, Contrapunctus, S.180, 217
- 74b-75a TRACTATUS DE CONTRAPUNCTO
 Inc.: „Quot sunt species discantus?“
 Hss.: Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.36rb, 1503-1504
 Lit.: Sachs, Contrapunctus, S.180, 217
- 75a-92b ANONYMUS, DE FIGURIS SIVE MODIS NOTULARUM ET LIGATIONE (s.XIV/1)
 Inc.: „In arte motetorum sive discantum“
 Hss.: Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.36rb-41vb, 1503-1504
- 92b-93b TRACTATUS DE CONTRAPUNCTO (s.XV/2)
 Inc.: „Quicumque voluerit duos contrapunctus sive discantus componere“
 Hss.: Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.41vb-42ra, 1503-1504
 Lit.: Sachs, Contrapunctus, S.180, 217
- 93b-95a TRACTATUS DE CONTRAPUNCTO (s.XV/2)
 Inc.: „Ad sciendum componere carmina vel motetos“
 Hss.: Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.42ra-42va, 1503-1504
 Lit.: Sachs, Contrapunctus, S.180, 207
- 95a-99a TRACTATUS DE PROPORTIONIBUS SECUNDUM IOHANNEM DE MURIS
 Inc.: „Quid est proportio“
 Hss.: Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.42va-44ra, 1503-1504
 Milano, Bibl. Ambrosiana C 241 inf., fol.124v-125v, 1401
 Paris, BN lat. 7295, fol.99r-100r, 1495
 Regensburg, Bischöfl. Proschesche Musikbibl. 98 th.4°, p.369-371, s.XV/2
 St. Paul, Stiftsarchiv 264/4, fol.32r-36r, s.XV in.

CS3

Tours, Bibl. municipale, cod. lat. 820, fol.1 ss., s.XV
(Kriegsverlust)

Lit.: Ulrich Michels, CSM 17, 1972, S.15

99a

= IOHANNES DE MURIS, LIBELLUS CANTUS MENSURABILIS
TRACT. X

Hss.: Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.44ra, 1503-1504

Lit.: Ulrich Michels, CSM 17, 1972, S.15

99a-102a

ANONYMUS, TRACTATUS DE OCTO TONIS

Inc.: „Octo sunt toni“

Hss.: Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.44ra-45rb, 1503-1504

Lit.: Ulrich Michels, CSM 17, 1972, S.15

102a-106a

= IOHANNES DE MURIS, COMPENDIUM MUSICAE PRACTICAE
(c.1322)

Inc.: „Partes prolationis quot sunt?“

Ed.: Ulrich Michels, CSM 17, 1972, S.111-146

106a-109a

Ps.- IOHANNES DE MURIS, ARGUMENTA MUSICAE

Inc.: „Quandocumque sola brevis ponitur“

Hss.: Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.46va-48ra, 1503-1504

Lit.: Ulrich Michels, CSM 17, 1972, S.16

109-113

= IOHANNES DE MURIS, NOTITIA ARTIS MUSICAE, LIB.II,
CAP.8-14

Ed.: Ulrich Michels, CSM 17, 1972, S.11-110

X

HENRICI DE ZELANDIA

Tractatus de cantu perfecto et imperfecto

113-115

HENRICUS DE ZEELANDIA, DE MUSICA

Inc.: „Gaudent musicorum discipuli“

Hss.: Prag, Státní Knihovna, Ms. XI E 9, fol.243r-247r

Lit.: Fr. Kammerer, Die Musikstücke des Prager Kodex XI E
9, Brünn und Augsburg 1931

XI

MAGISTRI PHILIPPOTI ANDREAE

De contrapuncto quaedam utilia

- 116-118 PHILIPPOTUS ANDREAS, VERSUS DE CONTRAPUNCTO
 Inc.: „Post octavam quintam, si note tendunt in altum“
 Hss.: Chicago, Newberry Libr. Ms.54.1., fol.6v-7r, s.XIV ex.
 Einsiedeln, Stiftsbibl. 689, fol.45v, s.XV/1
 Firenze, Bibl. Medicea Laurenziana Ashb. 1119, fol.75v-77v, s.XV
 Firenze, Bibl. Medicea Laurenziana Plut. XXIX.48, fol.88v-89v, s.XV
 Milano, Bibl. Ambrosiana I 20 inf., fol.36rv, s.XV/1
 Rio de Janeiro, Bibl. Nacional, Cofre 18, fol.619rv, a. 1486
 Roma, Bibl. Corsiniana 36 D 31, fol.13r, s.XV
 St. Paul, Stiftsarchiv 135/1, fol.23v-24r, s.XV/1
 Lit.: Ulrich Michels, CSM 17, S.12
 Sachs, Contrapunctus, S.87, 215 f.

XII

PHILIPPI DE CASERTA

Tractatus de diversis figuris

- 118-124 ANONYMUS, TRACTATUS FIGURARUM (s.XIV 3/4)
 Inc.: „Quoniam sicut domino placuit“
 Ed.: Philip Evan Schreur, The tractatus figurarum: Subtilitas in the notation of the late fourteenth century, Diss. Stanford 1987

XIII

MAGISTRI AEGIDII DE MURINO

Tractatus cantus mensurabilis

- 124-128 EGIDIUS DE MURINO, DE MOTETTIS COMPONENTIS (s.XIV m.)
 Inc.: „Primo accipe aliquem tenorem“
 Hss.: London, BL Add. 4909, fol.14v-17v, s.XVIII
 Roma, Bibl. Apost. Vaticana Vat. lat. 5321, fol.7v-9v, s.XV (benutzt)
 Sevilla, Bibl. Capitulare Colombina 5 2 25, fol.60r-62v, s.XIV/XV
 Siena, Bibl. Comunale L. V. 30, fol.44r-47r, s.XV ex.

CS3

XIV
JOHANNIS VERULI DE ANAGNIA
Liber de musica

- 129-177 IOHANNES VETULUS DE ANAGNIA, LIBER DE MUSICA
 (s.XIV/2)
 Inc. : „Cum igitur de arte musicae tractare debeamus“
 Ed. : Frederick Hammond, CSM 27, 1977

XV
FRATRIS THEODORICI DE CAMPO
De musica mensurabili

- 177-193 ANONYMUS (Ps.THEODONUS DE CAPRIO) (c.1380)
 Inc. : „Omnis ars sive doctrina honorabiliorem habet rationem“
 Hss.: Roma, Bibl. Apost. Vaticana Barberini lat. 307, fol.21r-
 27r, c.1400
 Ed. : Cecily Sweeney, CSM 13, 1971, S.9-56

XVI
PROSDOCIMI DE BELDEMANDIS
Tractatus de contrapuncto

- 193-199 PROSDOCIMUS DE BELDEMANDIS, CONTRAPUNCTUS (1412
 [nach 1425])
 Inc. : „Scribit Aristotiles secundo Elenchorum“
 Ed. : Jan W. Herlinger, Greek and Latin Music Theory [1],
 Lincoln und London 1984
 Lit. : F. Alberto Gallo, La tradizione dei trattati musicali di
 Prosdocimo de Beldemandis. In: Quadrivium VI, 1964,
 S.57-84

XVII
PROSDOCIMI DE BELDEMANDIS
Tractatus practice de musica mensurabili

- 200-228 (1408 [nach 1409 ?, nach 1425 ?])
 Inc. : „Quoniam multitudo scripture lectoris animo“
 Hss.: Firenze, Bibl. Medicea Laurenziana Ashb. 206,
 fol.49(77)v-50(88)r, s.XV in./XVI (Fragment der ersten
 Redaktion)

Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale A 56, fol.37v-46r, s.XV (zweite Redaktion) CS3
 Cremona, Bibl. Governatoria 238, fol.16r-41v, s.XV
 (zweite Redaktion, unvollständig)
 Lucca, Bibl. Governatoria 359, fol.1r-26v, s.XV (dritte
 Redaktion)

Lit.: F. Alberto Gallo, La tradizione dei trattati musicali di
 Prosdocimo de Beldemandis. In: *Quadrivium* VI, 1964,
 S.57-84

Coussemaker hat die zweite Redaktion nach der Hs. Bologna ediert.

XVIII

PROSDOCIMI DE BELDEMANDIS

Tractatus practice de musica mensurabili ad modum Italicorum

228-248 PROSDOCIMUS DE BELDEMANDIS, TRACTATUS PRATICE CAN-
 TUS MENSURABILIS AD MODUM YTALICORUM (1412 [nach
 1425 ?])

Inc.: „Ars practice cantus mensurabilis duplex reperitur“

Hss.: Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale A 56,
 fol.51r-57r, 1437 (erste Redaktion)
 Lucca, Bibl. Governatoria 359, fol.33r-47r, s.XV (zweite
 Redaktion)

Ed.: Claudio Sartori, La notazione italiana del Trecento in una
 redazione inedita del „Tractatus practice cantus mensu-
 rabilis ad modum ytalicorum“ di Prosdocimo de Belde-
 mandis, Firenze 1938 (zweite Redaktion)

Lit.: F. Alberto Gallo, La tradizione dei trattati musicali di
 Prosdocimo de Beldemandis. In: *Quadrivium* VI, 1964,
 S.57-84

Coussemaker hat die erste Redaktion nach der Hs. Bologna ediert. Berich-
 tigungen dazu gibt Sartori.

XIX

PROSDOCIMI DE BELDEMANDIS

Libellus monocordi

248-258 PROSDOCIMUS DE BELDEMANDIS, PARVUS TRACTATULUS DE
 MODO MONACORDUM DIVIDENDI (1413 [nach 1425])

CS3

Inc.: „Etsi facile sit inventis addere“

Ed.: Jan W. Herlinger, Prosdocimo de' Beldomandi, Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet and Parvus tractatulus de modo monacordum dividendi. Greek and Latin Music theory [4], Lincoln und London 1987, S.64-118 (mit englischer Übersetzung)

XX

PROSDOCIMI DE BELDEMANDIS

Brevis summula proportionum

258-261 PROSDOCIMUS DE BELDEMANDIS, BREVIS SUMMULA PROPORTIONUM QUANTUM AD MUSICAM PERTINET (1409)

Inc.: „Tibi, dilecte frater, tuus Prosdocimus de Beldemandis“

Ed.: Jan W. Herlinger, Prosdocimo de' Beldomandi, Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet and Parvus tractatulus de modo monacordum dividendi. Greek and Latin Music theory [4], Lincoln und London 1987, S.46-63 (mit englischer Übersetzung)

XXI

NICASII WEYTS, CARMELITE,

Regulae

262-264 NICASIVS WEYTS, REGULAE (s.XV in.)

Inc.: „Omnis nota in cantu mensurato maxima figuratur“

Hss.: Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale A 32 (benutzt; Kopie von Faenza)
Faenza, Bibl. Comunale 117, fol.33v-34r, 1473-1474

XXII

CHRISTIANI SADZE DE FLANDRIA

Tractatus modi, temporis et prolationis

264-273 CHRISTIANUS SADZE, TRACTATUS MODI, TEMPORIS ET PROLATIONIS (fl. 1450)

Inc.: „Omnem scientiam omnemque philosophiam credimus“

Hss.: Bologna

Lit.: Albert Seay, Artikel: Sadze, Christianus. In: Grove 6
Gilbert Reaney, CSM 30, S.48

Ein Teil des Traktats („Proportio est habitudo duorum terminorum adinvicem“ = CS3, 266 ff.) ist auch selbständig in St. Dié 42, fol.119-120v und Berlin, Deutsche Staatsbibl. ms. mus. th. 1010, fol.8v überliefert. Die Abhängigkeit der Texte ist nicht geklärt.

CS3

XXIII

GUILIELMI MONACHI

De preceptis artis musice et practice
compendiosus libellus

- 273-307 GUILIELMUS MONACHUS, DE PRAECEPTIS ARTIS MUSICAE ET PRACTICAE COMPENDIOSUS LIBELLUS (c.1480-1490)

Inc.: „Nota quod duplex et prolatio“

Ed.: Albert Seay, CSM 11, 1965

XXIV

ANTONII DE LENO

Regulae de contrapunto

- 307-328 ANTONIUS DE LENO, REGULAE DE CONTRAPUNTO (s.XIV fin.)

Inc.: „Denanzi se dito dele mutazione“

Ed.: Albert Seay, Colorado College Music Press, Critical Texts 1, Colorado Springs 1977

XXV

JOHANNIS HOTHBI

Regulae super proportionem

- 328-330 IOHANNES HOTHBY, REGULAE SUPER PROPORTIONEM (ante 1487)

Inc.: „Omnis numerus habet tot partes“

Hss.: Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale A 32 (benutzt; Kopie von Faenza)

Faenza, Bibl. Comunale 117, fol.24v-25v, 1473-1474

Paris, BN lat. 7369, fol.26r-28r, s.XV

Venezia, Bibl. Marciana lat. VIII 82, fol.69r-73v, s.XV (italienische Fassung)

Lit.: Albert Seay, Artikel: Hothby. In: Grove 6

CS3

XXVI
JOHANNIS HOTHBY
De cantu figurato

330-332 IOHANNES HOTHBY, DE CANTU FIGURATO (ante 1487)

Inc.: „Octo sunt figurae mensurabilis cantus“

Ed.: Gilbert Reaney, CSM 31, S.27-44

Eine zweite, ebenfalls bei Reaney edierte Fassung ist in Venedig, Bibl. Marciana lat. VIII 82 (3047), fol.77r-79r erhalten.

XXVII
JOHANNIS HOTHBY
Regulae supra contrapunctum

333-334 IOHANNES HOTHBY, REGULAE SUPRA CONTRAPUNCTUM (ante 1487)

Inc.: „Quamvis species sive consonantiae discantus infinitae sint“

Ed.: Gilbert Reaney, CSM 26, S.101-103

XXVIII
ANONYMI I
De musica antiqua et nova

334-364 = QUATTUOR PRINCIPALIA MUSICAE, PARS IV

Lit.: Gilbert Reaney, „Quid est musica“ in the Quatuor principalia musicae. In: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Hamburg 1956, Kassel und Basel 1957, S.177, Anm.1

XXIX
ANONYMI II
De musica antiqua et nova

364-370 ANONYMUS DE VALORE NOTULARUM TAM VETERIS QUAM NOVAE ARTIS

Inc.: „Ad evidentiam valoris notularum“

Hss.: Paris, BN lat. 15128, fol.120r-122v, s.XIV

Ed.: Gilbert Reaney, CSM 30, Neuhausen-Stuttgart 1982, S.11-28

XXX

ANONYMI III

Compendiolum artis veteris ac novae

- 370-375 ANONYMUS EX TRADITIONE PHILIPPI DE VITRIACO, DE ARTE MUSICAE BREVE COMPENDIOLUM

Inc.: „Quoniam per ignorantiam artis musicae“

Hss.: Paris, BN lat. 15128, fol.127r-129r, s.XIV

Ed.: André Gilles, CSM 8, 1964, S.84-93 und MD 15, 1961, S.29-38

XXXI

ANONYMI IV

Compendium artis mensurabilis tam veteris
quam novae

- 376-379 ANONYMI COMPENDIUM MUSICAE MENSURABILIS TAM VETERIS QUAM NOVAE ARTIS

Inc.: „Si quis artem musicae mensurabilis“

Hss.: Paris, BN lat. 15128, fol.129r-131v, s.XIV

Ed.: Gilbert Reaney, CSM 30, Neuhausen-Stuttgart 1982, S.31-41

XXXII

ANONYMI V

Ars cantus mensurabilis

- 379-398 ANONYMUS, ARS CANTUS MENSURABILIS MENSURATA PER MODOS IURIS (s.XIV/2)

Inc.: „Cum multi antiqui modernique cantores peritiores artium fuerunt“

Hss.: Firenze, Bibl. Medicea Laurenziana, Plut. XXIX.48, fol.73r-82v, s.XV

Firenze, Bibl. Riccardiana 734, fol.109v-122r, s.XV in.
Paris, BN lat. 7369, fol.10r-25v, s.XV

Lit.: Lawrence Gushee, Artikel: Anonymous theoretical writings. In: Grove 6

Coussemaker führt im Vorwort zu diesem Bande S.XXXIV zwei weitere Handschriften, „Bononiensis 73“ und „Vallicellanus 83“ auf, die den Text

CS3 aber anscheinend nicht enthalten. Gushee erwähnt beide Handschriften nicht.

XXXIII
ANONYMI VI
De musica mensurabili

- 398-403 = PETRUS DE SANCTO DIONYSIO, TRACTATUS DE MUSICA, CAP.6 - 11,21 (p.p.1321)
Ed.: Ulrich Michels, CSM 17, 1972, S.147-166
Lit.: Kurt von Fischer, Eine wiederaufgefundene Theoretikerhandschrift des späten 14. Jahrhunderts. In: Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft, 3. Serie, 1 (1972), S.23

XXXIV
ANONYMI VII
De diversis maneriebus in musica mensurabili

- 404-408 ANONYMUS DE DIVERSIS MANERIEBUS IN MUSICA MENSURABILI
Inc.: „... ascendendo vel descendendo“
Hss.: Saint-Dié, Bibl. municipale 42, fol.123r-126v, s.XIV
Ed.: Gilbert Reaney, CSM 30, Neuhausen-Stuttgart 1982, S.45-62
- 408a FRAGMENTUM DE ARTE NOVA GALLICA
Inc.: „... tempora. Si due breves inter duas longas inveniuntur“
Hss.: Saint-Dié, Bibl. municipale 42, fol.127rv, s.XIV
Lit.: Gilbert Reaney, CSM 30, Neuhausen-Stuttgart 1982, S.48

XXXV
ANONYMI VIII
Regulae de contrapuncto

- 409a-410a TRACTATUS DE CONTRAPUNCTO
Inc.: „Consonantie contrapuncti demonstrativi“
Hss.: Firenze, Bibl. Medicea Laurenziana Plut. XXIX.48, fol.72r-72v, s.XV

Lit.: Sachs, *Contrapunctus*, S.208

CS3

410a-411 **TRACTATUS DE CONTRAPUNCTO**

Inc.: „Quatuor sunt species“

Hss.: Firenze, Bibl. Medicea Laurenziana Plut. XXIX 48,
fol.72v-73r, s.XV

Lit.: Sachs, *Contrapunctus*, S.102, 217

XXXVI

ANONYMI IX

De musica mensurabili

411-413 **ANONYMUS TEUTONICUS, DE MUSICA MENSURABILI (s.XIV)**

Inc.: „In der mensurabili musica so heissen die noten“

Hss.: Strasbourg, Bibl. Nationale et Universitaire M 222, C.22,
fol.7v-8r, 1411 (verbrannt)

Ed.: Rudolf Denk, ‚Musica getutscht‘. Münchener Texte und
Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters
69, München und Zürich 1981, S.15-25

XXXVII

ANONYMI X

De minimis notulis

413-415 **ANONYMUS, DE MINIMIS NOTULIS (s.XIV-XV)**

Inc.: „Item notandum quod notularum species“

Hss.: Strasbourg, Bibl. Nationale et Universitaire M 222, C.22,
fol.10v, 1411 (verbrannt)

Lit.: Denk, S.17

XXXVIII

ANONYMI XI

Tractatus de musica plana et mensurabili

Lit.: Richard J. Wingell, *Anonymus XI and Questions of Terminology in
Theoretical Writings of the Middle Ages and Renaissance*. In: *Music
Theory Spectrum* I, 1979, S.121-128

416a-462b **ANONYMUS EX TRADITIONE IOHANNIS HOLLANDRINI**

Inc.: „Item diceres, quare musica studetur?“

CS3

Hss.: London, BL Add. 34200, fol.1r-33v, s.XV (olim Trier, S.Maximin) (fol.7v-10r ein zweites Mal fol.37r-38v)

Ed.: Richard J. Wingell, Anonymous XI (CS III): An edition, translation, and commentary, Diss. University of Southern California 1973, S.1-136

462a-464b ARS COMPONENTI CANTUM FIGURATIVUM SYMPHONICE AC DULCITER SONANTEM

Inc.: „Et primo de contrapuncto plano“

Hss.: London, BL Add. 34200, fol.34r-34v, s.XV
Regensburg, Bischöfl. Proschesche Musikbibl. 98 th.4°, p.328-331

Ed.: Wingell, S.137-142 (nur nach der Londoner Hs.)

Lit.: Sachs, Contrapunctus, S. 51, 79, 90f., 95, 210

464b-465b ARS CUIUSLIBET DISCANTUS

Inc.: „Et primo de sincopatione“

Hss.: London, BL Add. 34200, fol.34v-35r, s.XV
Regensburg, Proske 98 th.4°, p.332-333, s.XV

Ed.: Wingell, S.143-145 (nur nach der Londoner Hs.)

Lit.: Sachs, Contrapunctus, S. 40, 210

465b-466b ARS CONTRATENORIS

Inc.: „Si enim quis vult facere contratenorem“

Hss.: London, BL Add. 34200, fol.35r-35v, s.XV
Regensburg, Proske 98 th.4°, p.333-335

Ed.: Wingell, S.145-148 (nur nach der Londoner Hs.)

Lit.: Sachs, Contrapunctus, S. 95, 128, 130, 219

466b TRACTATUS DE CONTRAPUNCTO

Inc.: „Septem sunt consonantie“

Hss.: London, BL Add. 34200, fol.35v, s.XV

Ed.: Wingell, S.148

Lit.: Sachs, Contrapunctus, S.81, 86, 218

466b-467b ANONYMUS DE MANU GUIDONIS

Inc.: „ee extra manum“

Hss.: London, BL Add. 34200, fol.36r, s.XV

Ed.: Wingell, S.149-151

- 467b VERSUS DE MUSICA
Inc.: „Imparitas que novem scandit bassatur ad unam“
Hss.: London, BL Add. 34200, fol.36r, s.XV
Ed.: Wingell, S.152
- 467b-469b ANONYMUS DE FIGURIS MUSICAE MENSURATAE
Inc.: „Ista autem omnia signa scripta“
Hss.: London, BL Add. 34200, fol.36v, s.XV
Regensburg, Proske 98 th.4°, p.314-317
Ed.: Wingell, S.152-155
- 469b SIEHE ZU P.416A-462B
- 470b-471a ANONYMUS DE INTERVALLIS
Inc.: „Notandum quod secundum musicam duplices sunt modi“
Hss.: London, BL Add. 34200, fol.39v, s.XV
Ed.: Wingell, S.158-159
- 471a VERSUS DE MUSICA
Inc.: „Primus habet sub se species sicut lego quinque“
Hss.: London, BL Add. 34200, fol.39v, s.XV
Ed.: Wingell, S.159-160
- 471a-471b TONARIUS
Hss.: London, BL Add. 34200, fol.39v, s.XV
Ed.: Wingell, S.160-162
- 471b-474a ANONYMUS DE PROPORTIONIBUS
Inc.: „Sequitur hic aliqua declaracio“
Hss.: London, BL Add. 34200, fol.40rv, s.XV
Regensburg, Proske 98 th.4°, p.311-314
Ed.: Wingell, S.163-169
- 474a ANONYMUS DE MODIS
Inc.: „Notandum quotienscunque in primo et secundo“
Hss.: London, BL Add. 34200, fol.40v, s.XV
Ed.: Wingell, S.170

CS3 474a-475b ANONYMUS DE PROPORTIONIBUS

Inc.: „Proportio est duorum terminorum vel duorum numerorum“

Hss.: London, BL Add. 34200, fol.41r, s.XV

Ed.: Wingell, S.171-173

XXXIX**ANONYMI XII****Compendium cantus figurati****475a-488b ANONYMI COMPENDIUM CANTUS FIGURATI**

Inc.: „Quoniam per magis noti notitiam“

Hss.: London, BL Add. 34200, fol.42r-49r, s.XV

Regensburg, Proske 98 th.4°, p.265-285, 264, s.XV

Ed.: Jill Palmer, CSM 35 (in Vorbereitung)

488b-489b TRACTATUS DE LIGATURIS

Inc.: „Item nota in ligaturis illam doctrinam generalem“

Hss.: London, BL Add. 34200, fol.49r, s.XV

489b-490 SIEHE ZU 467B-469B

Hss.: London, BL Add. 34200, fol.50r, s.XV

491 VERSUS DE MODO ET TEMPORE

Inc.: „Profert A cum B“

Hss.: London, BL Add. 34200, fol.51v, s.XV

491-495 ANONYMUS DE DISCANTU

Inc.: „Discantus est diversorum cantuum secundum modum“

Hss.: London, BL Add. 34200, fol.52r-56v, s.XV

XL**ANONYMI XIII****Tractatus de discantu****496-498 TRAITIÉ DE DESCHANT**

Inc.: „Qui veult savoir l'art de deschant“

Hss.: Paris, BN lat. 14741, fol.VIIIv-IXv, s.XV

Ed.: Gilbert Reaney, CSM 36 (in Vorbereitung)

CS4

I
JOHANNIS TINCTORIS
Tractatus de musica

- 1-16 IOHANNES TINCTORIS, EXPOSITIO MANUS (p.1477)
 Inc.: „Moribus optimis“ „Cuiusque artis praeceptor“ „Manus est brevis et utilis doctrina“
 Ed.: Albert Seay, CSM 22, I, 1975, S.31-57
- 16-41a IOHANNES TINCTORIS, LIBER DE NATURA ET PROPRIETATE TONORUM (1476)
 Inc.: „Praestantissimis“ „Ponderanti mihi“ „Secundum Ciceronis praeceptum“
 Ed.: Albert Seay, CSM 22, I, 1975, S.65-104
- 41a-46b IOHANNES TINCTORIS, TRACTATUS DE NOTIS ET PAUSIS (i.1474-75)
 Inc.: „Egregio viro“ „Considerans“ „Primum igitur de notis“
 Ed.: Albert Seay, CSM 22, I, 1975, S.109-120
- 46b-53 IOHANNES TINCTORIS, TRACTATUS DE REGULARI VALORE NOTARUM (i. 1474-75)
 Inc.: „Cogitanti mihi“ „Quamquam in plerisque opusculis“
 Ed.: Albert Seay, CSM 22, I, 1975, S.125-138
- 54-66b IOHANNES TINCTORIS, LIBER IMPERFECTIONUM NOTARUM MUSICALIUM (i. 1474-75)
 Inc.: „Artis musicae“ „Laudabili primum“ „Tractaturus autem“
 Ed.: Albert Seay, CSM 22, I, 1975, S.143-167
- 66b-70a IOHANNES TINCTORIS, TRACTATUS ALTERATIONUM (i.1472-87)
 Inc.: „Sanctissimo“ „Nuper, egregie vir“ „Alteratio est“
 Ed.: Albert Seay, CSM 22, I, 1975, S.173-179
- 70a-76b IOHANNES TINCTORIS, SCRIPTUM SUPER PUNCTIS MUSICALIBUS (i.1472-87)

CS4

Inc.: „Cum ego“ „Punctum est minimum signum“

Ed.: Albert Seay, CSM 22, I, 1975 S.185-198

76b-153b IOHANNES TINCTORIS, LIBER DE ARTE CONTRAPUNCTI (1477)

Inc.: „Sacratissimo“ „Quia iam olim“ „Contrapuncto daturus operam“

Ed.: Albert Seay, CSM 22, II, 1975, S.11-157

153b-177b IOHANNES TINCTORIS, PROPORTIONALE MUSICES (i.1473-74)

Inc.: „Sacratissimo“ „Quamquam, o sapientissime rex“ „Proportio est duorum terminorum“

Ed.: Albert Seay, CSM 22, IIa, 1978

177b-191b IOHANNES TINCTORIS, TERMINORUM MUSICAE DIFFINITORIUM (1472 ?)

Inc.: „Prudentissimae virgini“ „A est clavis locorum“

Ed.: Treviso 1495 (Faksimile mit der Übersetzung von H. Bel-
lermann und einem Nachwort von P. Gülke, Leipzig 1983)
Carl Parrish, Dictionary of musical terms by Johannes
Tinctoris, London 1963

191b-200 IOHANNES TINCTORIS, COMPLEXUS EFFECTUUM MUSICES (i.1473-74)

Inc.: „Illustrissimae“ „Scienti mihi“ „Effectus primus est iste“

Ed.: Albert Seay, CSM 22, II, 1975, S.165-177

Luisa Zanoncelli, Sulla estetica di Johannes Tinctoris con
edizione critica, traduzione e commentario del Complexus
effectuum musices, Bologna 1979

II

QUATUOR PRINCIPALIA MUSICAE

per Simonem Tunstede

200-298 ANONYMUS ORDINIS FRANCISCANI DE BRISTOLLIA, QUAT-
TUOR PRINCIPALIA MUSICAE (s.XIV)Inc.: „Quemadmodum inter triticum“ „Quoniam circa musi-
cam“

Hss.: Cambridge, Trinity College 1441, fol.1r-53r, 1416

Gent, Universiteitsbibl. 70 (71), fol.144vb-159v, 1503-
1504 (teilweise)London, BL Cotton Tiberius B.IX, fol.205v-214r, s.XIV/2
(Quartum principiale)

London, BL Add. 4909, fol.31v-56r, s.XVIII (Abschrift von Cotton Tib.)

London, BL Add. 8866, fol.4r-64r, s.XV

London, BL Add. 10336, fol.98v-99r, a. 1500 (Auszug)

Oxford, Bodleian Libr. Bodley 515, fol.4r-77v, s.XIV

Oxford, Bodleian Libr. Digby 90, fol.1-54, s.XV

CS4

III

JOANNIS GALLICI

dicti Carthusiensis seu de Mantua

Ritus canendi vetustissimus et novus

- 298-396b IOHANNES LEGRENSE (GALLICUS, CARTHUSIENSIS, NAMURACENSIS), LIBELLUS MUSICALIS DE RITU CANENDI VETUSTISSIMO ET NOVO (i.1458-64)

Inc.: „Omnium quidem artium“ „Miror viros nostri temporis“

Ed.: Albert Seay, Johannes Gallicus - Ritus canendi. Colorado College Music Press, Critical Texts 13-14, 1981

- 396b-409b IOHANNES LEGRENSE (GALLICUS, CARTHUSIENSIS, NAMURACENSIS) (?), TRACTATUS BREVISSIMUS DE TOTIS ALGORISMI CALCULATIONIBUS

Inc.: „Etsi non parvum auribus humanis afferre soleant“

Hss.: London, BL Harley 6525, fol.77r-87v, s.XV ex.

Lit.: Cecil Adkins, Artikel: Legrense, Johannes. In: Grove 6

- 409b-421 IOHANNES LEGRENSE (GALLICUS, CARTHUSIENSIS, NAMURACENSIS) (?), NUMERORUM MUSICA

Inc.: „Tacita nunc inchoatur“ „Iam vero quisquis“

Hss.: London, BL Harley 6525, fol.88r-96r, s.XV ex.

Lit.: Cecil Adkins, Artikel: Legrense, Johannes. In: Grove 6

Seay läßt die Frage offen, ob die beiden letzten Traktate dem Johannes Legrense gehören oder nicht, während Adkins sie ohne Begründung diesem Autor zuschreibt.

CS4

IV

ANTONII DE LUCA

Ars cantus figurati

421-433 ANTONIUS DE LUCCA, ARS CANTUS FIGURATI (s.XV)

Inc.: „Qualiter in arte pratica mensurabilis cantus“

Hss.: Bruxelles, Bibl. Royale II 785, fol.1v-8v, s.XV ex.

Lit.: Jan W. Herlinger, A fifteenth-century Italian compilation of music theory. AcM 53, 1981, S.90-105

Der Text enthält Teile des Libellus cantus mensurabilis des Johannes de Muris. Eine genaue Aufschlüsselung gibt Herlinger.

V

TRACTATUS DE MUSICA FIGURATA ET DE
CONTRAPUNCTO

ab anonymo auctore

434-469 ANONYMUS, TRACTATUS DE MUSICA FIGURATA ET DE CONTRAPUNCTO (s.XV ex.)

Inc.: „Item notandum quod septem sunt reformationes“

Hss.: Paris, BN lat. 16664, fol.62v-85v

Lit.: Lawrence Gushee, Artikel: Anonymous theoretical writings. In: Grove 6